муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 320» городского округа Самара

443117, г. Самара, ул. Партизанская, д.236
тел(846)261-56-27, факс(846) 261-56-27 e-mail: ds_320@mail.ru

«ПРИНЯТО»
Педагогическим Советом
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 320»
городского округа Самара
Протокол № 1 от 09.07.2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 320»
городского округа Самара
Приказ № 66 от 15.07.2025 г.
А.М.Халаева

ЭП
O="МБДОУ "" Детский сад № 320"" г.о. Самара", CN= Халаева А. М., E= ds_320@mail.ru
0087e34f88f3dee624
2025.08.14 10:41:18 +04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный мир театра»

Направленность художественная
Срок реализации 2 года
Возраст детей 5-7 лет

Разработчик программы:
Архипова Валентина Вячеславовна
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 320» г.о. Самара

Самара 2025

Содержание

1. Пояснительная записка……..…...3
1.1. Введение……...3
1.2. Направленность программы……..……3
1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность…….....4
1.4. Цели и задачи Программы…….....6
1.5. Возраст детей, обучающихся по программе…….....6
1.6. Срок реализации программы…….....7
1.7. Формы, методы, режим и структура организации программы……7
1.8. Ожидаемые результаты……9
1.9. Формы подведения итогов по реализации программы дополнительного образования…….…9
2. Содержание программы……..….12
2.1. Учебно-тематический план……...……12
2.2. Содержание изучаемого курса программы…….……12
2.3. Материально-техническое обеспечение……..….....14
Список использованной литературы……...15
Приложение 1……16
Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Одним из самых популярных направлений в работе с дошкольниками является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

1.2. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа по художественной деятельности «Волшебный мир театра» для детей старшего дошкольного

возраста (5-7 лет) описывает курс развития творческих способностей детей посредством организованной театрализованной деятельности. Программа разработана в соответствии с программой «Волшебный мир театра» (автор С.И. Мерзлякова), а так же в соответствии с программой по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» (автор Э. Г. Чурилова)

Данная программа направлена на:

- Развитие эстетических способностей;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-

творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Педагогическая целесообразность

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир театра», а также организация образовательного процесса с детьми строится на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения и на следующих педагогических **принципах:**

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;

2. Соответствия возрастным возможностям детей (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития)

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Деятельностный подход (любые знания приобретаются во время активной деятельности);

6. Сотрудничество с семьей;

7. Принцип системности и последовательности.

8. Принцип комплексности (развитие ребенка - комплексный процесс, в котором в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других)

1.4. Цели и задачи Программы

Цель Программы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр – представлений.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр – представлений (спектаклей) позволяет успешно решать многие воспитательно – образовательные **задачи**:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

6. Развивать художественный вкус, творческие способности.

7. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

1.5. Возраст детей, обучающихся по программе

По программе дополнительного образования «Волшебный мир театра» обучаются дети старшей (5-6 лет) и подготовительной группы (6-7 лет).

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Характеристика детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования

.

1.6. Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности «Волшебный мир театра» рассчитана на 2 года, 72 занятия.

1.7 Формы, методы, режим и структура организации программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013года) и СанПином (2.4.1.304913) при составлении дополнительной образовательной программы «Волшебный мир театра» учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий: Группа первого года обучения (дети 5 - 6 лет) – 25 минут. Группа второго года обучения (дети 6 - 7 лет) – 30 минут Наполняемость группы 15 человек.

Формы и методы реализации программы:

- Игровые занятия.
- Дидактические игры.
- Индивидуальная работа.
- Беседа.
- Показ.
- Заучивание скороговорок
- Упражнения на развитие дикции
- Театральные этюды.

• Слушание сказок в аудиозаписи

• Просмотр фрагментов детских спектаклей

• Обсуждение средств выразительности (мимика, жесты, интонация голоса)

•Виртуальная экскурсия в театр

• Театральные постановки.

• Открытые занятия для родителей (1 раз в год)

Знания о театральном искусстве, появление устойчивого интереса к нему, сценические навыки рождаются не сразу. Успешно решить поставленные задачи помогут решить система в работе по принципу «от простого к сложному», а также использование всего комплекса средств и методов театрально – игровой деятельности.

Структура организации программы:

Программа «Волшебный мир театра» состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т.е. с детьми старшей (5—6 лет) и подготовительной (6— 7 лет) групп

Содержание программы включает четыре основных блока:

Блок 1. Театральная азбука

Блок 2. Игры в кукольный театр.

Блок 3. Игры-драматизации

Блок 4. Игры – спектакли

Программа составлена с учетом реализации связей по образовательным областям:

- «Речевое развитие», где у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и раз влечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
- «Социально-коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, развитие патриотических чувств, формирование основ безопасности, уважение к труду взрослых.
- «Художественно-эстетическое развитие», где дети приобщаются к театральному искусству, используя синтез с другими видами художественно-эстетического развития: музыкальная деятельность,

изобразительная деятельность.

1.8. Ожидаемые результаты

Показатели эффективности реализации программы:

- У детей сформирован устойчивый интерес к театру и театрализованной деятельности.
- У детей сформировано представление о театре, как о виде искусства, об особенностях различных видов театра (опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский), правилах поведения в театре.
- Дети знают профессии людей, работающих в театре.
- Знают, выбирают и используют основные средства выразительности для передачи образа в самостоятельной театрализованной деятельности (мимика, жесты, интонационная выразительность речи).
- У детей чёткая дикция, речь выразительная, они умеют менять темп, силу звука.
- У детей сформированы навыки кукловождения различных кукольных театров (бибабо, пальчиковый, марионетки, настольный, теневой др.
- Дети выражают основные эмоции (радость, горе, удивление, испуг и др., реагируют на эмоции окружающих.
- Дети проявляют инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, самостоятельно сочиняют и разыгрывают небольшие сказки, сценки. творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

1.9.Формы подведения итогов по реализации программыдополнительногообразования

Для подведения итогов по реализации программы дополнительного образования используется методика диагностики театрализованной деятельности Т.С.Комаровой. Основной метод, используемый в данной методике – наблюдение, что позволяет отслеживать динамику развития творческих способностей ребенка

Диагностика проводится по следующим критериям:

Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет

пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие. *Высокий уровень (3 балла):* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;*средний уровень (2 балла):* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности. *Высокий уровень (3 балла):* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; *средний уровень (2 балла):* проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности; *низкий уровень (1 балл):* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральнойдеятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень–2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности;затрудняется назватьразличные виды театра.

Так же воспитанники демонстрируют свои знания, умения, навыки в итоговых постановках, праздниках, концертах, а так же через участие в конкурсах различного уровня.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№п/п	Наименования разделов	Количество часов	Формы обучения
1	Театральная азбука	**8**	групповая
2	Игры в кукольный театр	**6**	групповая
3	Игры – драматизации	**6**	групповая
4	Игры-спектакли	**6**	групповая
5	Работанадспектаклями	**8**	групповая
6	Показ спектакля	**2**	групповая
	Итого	**36 часов**	

2.2.Содержание изучаемого курса программы

Первый год обучения (5 - 6 лет). Задачи:

Театральная азбука. Рассказать детям о том, что театр – особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей. Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жесты. Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном – все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре артисты разговаривают, в кукольном – все действия, разговор осуществляется с помощью кукол. Есть особый вид театра – детский. В нём ставятся спектакли для детей. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, писатели (драматурги), гримёр и др.

Игры в кукольный театр. Познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке. Работать над речевым дыханием детей, добиваться чёткой дикции, умения менять темп, силу голоса, работать над

интонационной выразительностью речи.

Игры - драматизации. Учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Игры - спектакли. Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя более яркие выразительные средства для воплощения. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Второй год обучения (6 - 7 лет).

Театральная азбука. Задачи: Углублять знания детей о театре. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия. Через театр научить ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, Воспитывать стремление в нём самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Формировать представление детей о том, что в мире театра всё необычно. Артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Уточнить представления детей об основных средствах выразительности, об особенностях различных театров: опера, балет драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский. Расширить диапазон сведений о тех кто работает в театрах (режиссёр, постановщик танцев, хормейстер, гримёр и т.д.). Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля, уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

Игры в кукольный театр. Закрепить навыки кукловождения различных кукольных театров (марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке, теневого театра). Познакомить с новыми типами театров: напольный (люди-куклы, конусный), тростевой. Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки (тип театра, сольное или коллективное исполнение с музыкальным сопровождением и без него).

Игры - драматизации. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании

образов различных персонажей. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

Игры - спектакли. Ставить детей в поисковую ситуация в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. Развивать сценическое творчество. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и др). Ввести новый тип игр – спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, спектакль на хореографической основе.

2.3.Материально-техническое обеспечение

Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра
- метод игровой импровизации
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение взрослого
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

Условия реализации программы

- Музыкальный зал
- Учебно-методические пособия
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Мультимедийная установка, экран
- А/диски и аудиотека на съёмном носителе
- Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- Презентации
- Декорации
- Театральные костюмы

- Маски
- Атрибуты для игр
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Список использованной литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа «От рождения дошколы»/ М.: Мозаика-Синтез2014
2. ВласенкоО.П.«Ребёноквмиресказок:музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет» / - Волгоград: Учитель,2009.
3. МерзляковаС.И.«Волшебныймиртеатра»(Длядетей5-7лет)М.,2010г.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
6. Сорокина Н.Д., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
7. ЧуриловаЭ.Г.«Арт-Фантазия»М:ВЛАДОС2013г.
8. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Мозаика – Синтез,2008 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	***Блок***	***Содержание образовательной работы***	***Задачи***
сентябрь		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Мы идём в театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Создание «Центра театрального искусства»	пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д.
	«Основы кукольного театра»	Знакомство с ширмой	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Рождение спектакля»	1.активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2.познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник. 3.воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Театральный центр пополняется словарём	1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные способности детей; 3.побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика,

		театральных терминов.	жесты).
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» и т. д.	формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Удивительный мир кукол»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д. Отгадывание загадок, с изображением их героев	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему « Театр снаружи и изнутри» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1.познакомить детей с устройством театрального здания; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «Заюшкина избушка»: Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	познакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.
	«Театральная игра»	Репетиции сказки «Заюшкина избушка»	1.отработать диалоги, выразительность и

			интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме.
март	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в кукольный театр.	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Театральная игра»	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением детям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др**.**	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
апрель	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам пришёл зайчик», «Кот и петушок» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
май	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Театральные игры по выбору детей.	1. развитие творческих способностей детей. 2. развитие инициативы, самостоятельности.

	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам в гости пришёл клоун», «Танец Алёнушки» и др.	познакомить детей с приёмами кукловождения

Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	***Блок***	***Содержание образовательной работы***	***Задачи***
сентябрь		Оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Кто придумал театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказками «Золушка», «Симбад-Мореход», «Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	пополнять знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами»	1.дать представление о разнообразных жанрах музыкального театр, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»; 2.воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не	1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные

		скажем, а что делали покажем»	способности детей;
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, Коток», «Гусёнок пропал» и т. д. Репетиции музыкальной сказки «В гостях у сказки»	продолжатьформировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. 1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры нашего города»	познакомитьс театрами Новосибирска.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.: Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. 1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина», «Дырки в сыре» и др.	продолжатьобучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Знакомство с театрами разных стран» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1.познакомить детей с театрами разных стран, обратить внимание на неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”.	Совершенствовать диалогическую форму речи.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок - невежа», «Котик» и др.	продолжатьзнакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.

февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Зрительская культура»	закреплять правила поведения в театре,формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки козёл», «Слонёнок пошёл учиться» и др. Изготовление игрушек – самоделок оригами-сказки.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
март	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков музыкальных фильмов «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкального искусства.
	«Театральная игра»	Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики”.	учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот-бездельник», «Чудаки» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок(стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
апрель	«Основы театральной азбуки»	Памятка в родительский уголок «Театр- помощник в воспитании ребенка»	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в

			жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк».	развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат Иван?», «Летел соколок» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
май	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»:	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.	совершенствовать приёмы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.