

Методы сочинения сказок по Дж. Родари («Грамматика фантазий»)

1. "Бином фантазии".

На столе лежат картинки (рисунком вниз). Ребёнок берёт 2 картинки. Ему предлагается соединить слова, обозначающие нарисованное на картинках. Самый простой способ их соединить — это прибегнуть к предлогам. Например: пёс и шкаф. Картинка "пёс" располагается в середине, а картинка "шкаф" то сверху, то снизу, то справа, то слева. Дети придумывают словосочетания: пёс под шкафом, пёс в шкафу, шкаф пса. Каждое из этих словосочетаний может служить основой для рассказа, придуманного детьми. Можно пофантазировать — увеличим пса до колоссальных размеров. Тогда пёс будет охранять шкаф, нося его в зубах. Или шкаф висит у пса на ошейнике и т.д.

2. "Полиномы фантазии".

Дети загадывают любое слово из трёх букв, Например, это слово "дом". Разложим его на звуки и придумываем слова, только на этот звук.

Д — дырка, диван, девочка, дым и т. д.

О — ослик, облако, обруч, овощи и т. д.

М — мыло, мячик, мишка, магазин и т. д.

Придуманные слова записываются или обозначаются символом, или ставится картинка. Потом берутся слова, по одному из каждого ряда, и с ними составляется предложение. Можно попытаться объединить полученные предложения одним сюжетом. Позже можно усложнить эту игру. На первый звук подбираем слова обозначающие предмет. На второй звук — слова, обозначающие прилагательные. На третий звук — слова, обозначающие действие.

3. "Фантастические гипотезы".

Техника "фантастических гипотез" выражена в форме вопроса: что было бы, если? Предлагаем детям поразмышлять, что было бы, если бы... дальше называем любой предмет и действие. Например:

Что было бы, если внезапно исчезнет солнце?

Что было бы, если исчезнут все взрослые?

Что было бы, если бы к нам пришел слон?

Важно предложить детям самим придумать нелепые вопросы, а когда другие на них ответят, придумать свою историю.

4. "Коллаж из сказок".

Предлагаем детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою — новую сказку. Приключения героев переплетаются и получается новая сказка. Например: 5-6 картинок с изображением героев какой-либо сказки (картинки можно заменить игрушками, настольным театром, опорными сигналами). Определив, из какой сказки герои, дети начинают рассказывать сказку. И вдруг появляется герой, который не имеет никакого отношения к этой сказке. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях.

5. "Сказка-наизнанку".

Вспоминаем с детьми хорошо знакомую сказку и предлагаем поменять характер у её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: Красная Шапочка злая а волк добрый, Непослушная Золушка довела до белого каления добрую мачеху, Колобок съедает всех героев, и они становятся его начинкой, Этот метод помогает по-новому взглянуть на знакомые сказки.

6. "Перевертывание сказки".

Сказку можно превратить как бы в новую, то есть, увидеть то, чего нет в реальной сказке. Например: жила была девочка и звали её Жёлтая Шапочка. Нет, не Жёлтая, а Красная. Ах, да, Красная. И позвал её папа и сказал... Нет не папа, а мама, Правильно. Позвала её мама и говорит: сходи-ка к тёте... и т.д. Ребятам хочется, чтобы сказка была рассказана как раньше, но в то же самое время дети охотно принимают правила новой игры. Им нравится новая, смешная, весёлая сказка. Перевертывание сказки воспитывает чувство юмора, лукавство, понимание иронии. Кроме того, заставляет ребёнка сосредотачиваться, исправлять запрограммированные ошибки.

7. "Что было потом".

Дети очень любят сказки и с неохотой расстаются с полюбившимися героями. А почему с ними надо расставаться? Можно в конце сказки, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса предложить детям подумать: "А что было потом?" (начало после конца). Этот метод полезен и интересен тем, что мы можем, изменяя конец сказки, направить внимание ребёнка в нужное

педагогическое русло, развивать воображение ребёнка, ломая установившиеся стереотипы.

8. "Сказки от просто стишков".

Существует множество коротких стишков, где как бы просится продолжение. Например, стихи А. Барто. Возьмём для примера стишок про зайчика. Можно предложить свои варианты спасения зайчика. Это будет началом новых сказок. Для помощи у нас есть; зонтик, щенок, плащ, Карлсон и т. д. Кроме умения сочинять, ребёнок учится находить выход из порой трудных, непредвиденных обстоятельств.

9. "Карты Проппа".

Советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге "Морфологические сказки" и в своём исследовательском труде "Трансформация волшебных сказок" проанализировал структуру народной сказки и выделил постоянные функции сказки, которые всегда находятся в одной и той же последовательности. Согласно системе Проппа, эта функция тридцать одна, но, разумеется, не во всех сказках наличествуют все функции, строгая последовательность может нарушаться, возможны перескоки, добавления, однако это не мешает основному ходу. Так как наши дети-дошкольники ещё не умеют читать, предлагаем символическое изображение главных функций. Можно сюжет сказки вести последовательно, с первой функции и так далее, но ребята любят тасовать "карты" и придумывать свои правила: например, строить рассказ на вытасованных наугад одной или двух картах, начинать сочинять с конца. Преимущества "пропповских карт" очевидны: каждая из них — целый срез сказочного мира, и каждая функция изобилует переключками с собственным миром ребёнка.

10. Моделирование сказок.

Для рассказывания или составления сказок можно использовать цветное геометрическое обозначение. В старших и подготовительных группах дети любят буквенные обозначения, По схематической модели ребята рассказывают или знакомую сказку или сочиняют свою.

